



WYŻSZA SZKOŁA GOSPODARKI EUROREGIONALNEJ IM. ALCIDE DE GASPERI W JÓZEFOWIE

SYLABUS

I. Informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Muzyka i ruch w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej z metodyką		Rok akademicki	2022/23
Kierunek studiów	Pedagogika		Forma studiów	studia niestacjonarne
Zakres studiów	Pedagogika przedszkolna z wczesnoszkolną z terapią pedagogiczną		Profil studiów	Ogólnoakademicki
Prowadzący przedmiot	mgr Przemysław Zabrodzki		Cykl kształcenia	
Dane kontaktowe dla studentów	E-mail	przemyslaw.zabrodzki@wsge.edu.pl	Telefon	
Forma prowadzenia zajęć			Semestr	II MGR
(I) Proszę pamiętać o dostosowaniu formy zajęć do możliwości uzyskania i weryfikacji założonych efektów uczenia się.	wykład	ćwiczenia	(seminarium dyplomowe / konwersatorium / warsztaty / laboratoria/ zajęcia projektowe)	
(II) Proszę wybrać odpowiednio przez wstawienie znaku "X" w kolumnie obok.	x	x	(wpisać jakie)	
Wymagania wstępne				

II. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się w godzinach oraz punktach ECTS

(I) Jeden punkt ECTS odpowiada efektom uczenia się, których uzyskanie wymaga od studenta 25 lub 30 (praktyka zawodowa) godzin pracy, przy czym liczba godzin pracy studenta obejmuje zajęcia organizowane przez uczelnię, zgodnie z planem studiów, oraz jego indywidualną pracę.

Forma zajęć	Sposób realizacji		Czynności	Liczba godzin
Wykład	z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i studentów („na sali”)			3
	bez bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów	indywidualna praca studenta	przygotowanie do zajęć	
			czytanie wskazanej literatury	
			napisanie referatu / eseju	6
			przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	6
	e-learning	inne ...	6	
Ćwiczenia	z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i studentów („na sali”)			18
	bez bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów	indywidualna praca studenta	przygotowanie do zajęć	12
			czytanie wskazanej literatury	12
			napisanie referatu / eseju	
			przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	12
	e-learning	inne ...		
Inne ...	z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i studentów („na sali”)			
	bez bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów	indywidualna praca studenta	przygotowanie do zajęć	
			czytanie wskazanej literatury	
			napisanie referatu / eseju	
			przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	
	e-learning	inne ...		
Sumaryczne obciążenie studenta				75
Punkty ECTS				3

III. Cel przedmiotu i treści programowe

Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest przekazanie studentowi pogłębionej i uporządkowanej wiedzy na temat muzyki i ruchu w edykacji przedszkolnej i szkolnej. Student nabędzie też umiejętności prowadzenia zajęć w ramach edukacji muzycznej i ruchowej.
----------------	---

Treści programowe (szczegółowy program zajęć dydaktycznych)				
forma zajęć: WYKŁAD				
metody dydaktyczne (wybrać i wpisać z listy poniżej *)		wykład, pokaz, prezentacja z wykorzystaniem środków multimedialnych, technika kształcenia na odległość: e-learning		
lp.	temat zajęć	zagadnienia	liczba godzin zajęć	
			bezpośredni kontakt („na sali”)	e-learning
1.	Wprowadzenie do przedmiotu	Prezentacja sylabusu przedmiotu - omówienie celów oraz treści programowych, omówienie efektów kierunkowych przypisanych przedmiotowi oraz efektów przedmiotowych. Zapoznanie studentów z formami i warunkami zaliczenia przedmiotu. Omówienie literatury przedmiotu.	1	
2.	Współczesne systemy wychowania muzycznego	Metoda wg. C. Orffa, Z. Kodalya, E.J. Dalcrozea, r. Labana, B. Straussa, E. Gordona.	0	2
3.	Cele muzyki i ruchu w przedszkolu i szkole.	Charakterystyka form aktywności muzycznej: mowa, śpiew, gra na instrumentach, słuchanie muzyki, ruch z muzyką, tworzenie muzyki.	1	1
4.	Zabawy muzyczne i umykalnienie dziecka i ucznia	Zasady projektowania zabaw muzycznych i zajęć umykalniania. Diagnozowanie uzdolnień muzycznych i dziecka i ucznia. Zasady tworzenia scenariuszy zajęć muzycznych	1	1
5.	Formy aktywności muzycznej.	Mowa, ćwiczenia twórcze i odtwórcze mowy, śpiew, rytmizacja tekstów.	0	2
Suma godzin			9	
forma zajęć: ĆWICZENIA				
metody dydaktyczne (wybrać i wpisać z listy poniżej *)		metoda zajęć praktycznych, pokaz, prezentacja z wykorzystaniem środków multimedialnych		
lp.	temat zajęć	zagadnienia	liczba godzin zajęć	
			bezpośredni kontakt („na sali”)	e-learning
1.	Formy aktywności muzycznej.	Śpiew - rodzaje ćwiczeń, praca z piosenką - etapy wprowadzania piosenki, praca z rytmem piosenki, śpiew relatywny w systemie Z. Kodalya.	3	
2.	Ruch z muzyką.	Ruch odtwórczy, twórczy, ćwiczenia zabawy ruchowe, wykorzystywane w edukacji, ruch w systemach C. Orffa, E. J. Dalcrozea, R. Labana, pantomima, tematyczne improwizacje ruchowe.	3	
3.	Gra na instrumentach. Instrumentarium Orffa.	Improwizacja. Sposoby i cele wykorzystywania instrumentów szkolnych	3	
4.	Diagnoza uzdolnień muzycznych oraz tworzenie muzyki.	Formy i narzędzia przeprowadzenia diagnozy uzdolnień muzycznych dziecka i ucznia - zajęcia praktyczne, omówienie wyników, dyskusja. Ćwiczenia twórcze w zakresie wszystkich form aktywności muzycznej.	4	
5.	Projektowanie dydaktyczne zajęć w ramach przedmiotu muzyka i ruch w przedszkolu i szkole.	Konstruowanie scenariuszy - cel zajęć (zachęcenia dziecka do uprawiania muzyki - przyjemność a nie efekt), metody wykorzystywane na zajęciach, ewaluacja zajęć.	5	
Suma godzin			18	
<p style="text-align: center;">* Metody podające: wykład, narracja, opis, wyjaśnianie, konsultacja, pokaz. Metody niepodające: metoda problemowa, metoda problemowa w grupach, dyskusja, dyskusja zaplanowana, debata, dialog, gra dydaktyczna (symulacyjna, sytuacyjna, inscenizacja), burza mózgów; zajęć praktycznych, projektów (np. metoda laboratoryjna, projekt badawczy, grupowy projekt studencki, indywidualny projekt studencki, prezentacja z wykorzystaniem środków multimedialnych), tekstu przewodniego (np. analiza i interpretacja tekstów źródłowych lub przepisów prawnych). Technika kształcenia na odległość: e-learning.</p>				

IV. Efekty uczenia się i ich weryfikacja	
KIERUNKOWE / OGÓLNE EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Symbol efektu kierunkowego	Treść efektu kierunkowego
Wiedza	
K2A_W01	w stopniu pogłębionym posiada wiedzę o źródłach i miejscu pedagogiki w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami nauk, zna terminologię używaną w pedagogice oraz jej zastosowanie w dyscyplinach pokrewnych na poziomie rozszerzonym
K2A_W05	ma pogłębioną wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym oraz społecznym
K2A_W12	ma uporządkowaną wiedzę na temat zasad i norm etycznych oraz etyki zawodowej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego
Umiejętności	
K2A_U10	potrafi wybrać i zastosować właściwy dla danej działalności pedagogicznej sposób postępowania, potrafi dobrać środki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań zawodowych
K2A_U11	potrafi twórczo planować i realizować prace nad własnym rozwojem oraz rozwojem uczestników procesów edukacyjno-wychowawczych oraz wspierać ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy, a także inspirować do działań na rzecz uczenia się przez całe życie
Kompetencje społeczne	
K2A_K02	jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych i osobistych, wykazuje aktywność, myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, angażuje się we współpracę
K2A_K03	docenia znaczenie nauk pedagogicznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, w tym dla rozwoju jednostki i prawidłowych więzi w środowiskach społecznych, ma pozytywne nastawienie do nabywania wiedzy z zakresu studiowanej dyscypliny naukowej i budowania warsztatu pracy pedagoga; zasięga opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
K2A_K06	odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki, czuje się odpowiedzialny wobec ludzi, dla których dobra stara się działać, wyraża taką postawę w środowisku specjalistów i pośrednio modeluje to podejście wśród innych, odpowiedzialnie pełni role zawodowe dbając przy tym o dorobek zawodu
SZCZEGÓLWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Symbol i treść efektu szczegółowego	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (wybrać z listy poniżej **)
W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym:	
B.7.W1.terminologię z zakresu muzyki i jej zastosowanie w edukacji muzycznej; B.7.W2.źródła kultury muzycznej, ich kulturowe i społeczne uwarunkowania oraz znaczenie dla rozwoju dziecka lub ucznia; B.7.W3.cechy charakterystyczne twórczości dziecięcej, jej osobowe i środowiskowe uwarunkowania; formy wykonywania muzyki, budowę utworów muzycznych, podstawowe terminy notacji muzycznej; B.7.W4.podstawowy repertuar muzyczny dla dzieci lub uczniów w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej; B.7.W5.wybrane współczesne koncepcje i modele edukacji muzycznej w Polsce i na świecie.	Praca kontrolna / inne: kospekt zajęć
E.7.W1.zasady projektowania zabaw rytmiczno-muzykalinających dla dzieci w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej; E.7.W2.znaczenie wykonywania utworów muzycznych przez dzieci w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej; E.7.W3.zasady projektowania zajęć muzykalinających zorientowanych na przyjemność działań podejmowanych przez dzieci lub uczniów, a nie same efekty; E.7.W4.sposoby rozwijania twórczej aktywności dziecka lub ucznia; E.7.W5.metody i techniki diagnozowania dziecka lub ucznia w zakresie jego zdolności muzycznych i monitorowania jego rozwoju muzycznego.	Praca kontrolna / inne: kospekt zajęć
W zakresie umiejętności absolwent potrafi:	
B.7.U1.zaprojektować przekaz muzyczny dostosowany do okoliczności; B.7.U2.grać proste melodie na wybranym instrumencie.	Aktywność merytoryczna / inne: kospekty zajęć
E.7.U1.zachęcić dziecko lub ucznia do udziału w zabawach rytmiczno-muzykalinających; E.7.U2.doprowadzić do wykonania utworu muzycznego przez dzieci lub uczniów; E.7.U3.zachęcić dzieci lub uczniów do zainteresowania się dziełem muzycznym; E.7.U4.diagnozować poziom zdolności muzycznych dziecka lub ucznia.	Aktywność merytoryczna / inne: kospekty zajęć
W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:	
B.7.K1.przekonującego działania na rzecz upowszechniania sztuk pięknych. B.7.K2.inspirowania dzieci lub uczniów do samodzielną lub wspólnej aktywności muzycznej; B.7.K3.krzewienia idei wspólnego wykonawstwa muzycznego jako działania kulturotwórczego i chroniącego dziedzictwo narodowe.	Aktywność merytoryczna / inne: kospekty zajęć
E.7.K1.prowadzić działania na rzecz upowszechniania sztuk pięknych. E.7.K2.aktywizowania dzieci lub uczniów do wspólnego uprawiania muzyki	Aktywność merytoryczna / inne: kospekty zajęć

**** egzamin pisemny (pytania otwarte, test, zadanie); egzamin ustny; zaliczenie na ocenę (praca kontrolna, prezentacja, esej, sprawozdanie, referat, materiały pisemne z metody problemowej, sprawdzian praktyczny (np. projekt, pokaz, inscenizacja, eksperyment, symulacja), badania terenowe, aktywność merytoryczna (sprawozdanie prowadzącego), zaangażowanie społeczne, obecność na zajęciach)**

WYKŁAD		Oznaczyć (X) wybrane zgodnie z określonymi	%	Kryteria oceny
egzamin pisemny	pytania otwarte			<p>Zgodnie z wymaganiami dotyczącymi danego zadania określonymi przez osobę prowadzącą zajęcia.</p> <p>Student otrzymuje ocenę niedostateczną (2,0), gdy nie wykazuje dostatecznego stopnia osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje mniej niż 50% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych</p> <p>Student otrzymuje ocenę dostateczną (3,0), gdy wykazuje większy niż niedostateczny, ale mniejszy niż dostateczny plus stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 50% do 60% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych</p> <p>Student otrzymuje ocenę dostateczną plus (3,5), gdy wykazuje większy niż dostateczny, ale mniejszy niż dobry stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 60% do 70% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych</p> <p>Student otrzymuje ocenę dobrą (4,0), gdy wykazuje większy niż dostateczny plus, ale mniejszy niż dobry plus stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 70% do 80% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych</p> <p>Student otrzymuje ocenę dobrą plus (4,5), gdy wykazuje większy niż dobry, ale mniejszy niż bardzo dobry stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 80% do 90% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych</p> <p>Student otrzymuje ocenę bardzo dobrą (5,0), gdy wykazuje większy niż dobry plus stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 90% do 100% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych</p>
	test			
	zadanie			
egzamin ustny				
zaliczenie na ocenę	praca kontrolna	x	100	
	prezentacja			
	esej			
	sprawozdanie			
	referat			
	materiały pisemne z metody problemowej			
	sprawdzian praktyczny (np. projekt, pokaz, inscenizacja, eksperyment, symulacja)			
	badania terenowe			
	aktywność merytoryczna (sprawozdanie prowadzącego)			
INNE: (wpisz jaka)				
zaangażowanie społeczne				
		suma:	100 /100	
ĆWICZENIA		Oznaczyć (X) wybrane zgodnie z określonymi w pkt IV	%	
praca kontrolna				<p>Student otrzymuje ocenę dostateczną plus (3,5), gdy wykazuje większy niż dostateczny, ale mniejszy niż dobry stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 60% do 70% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych</p> <p>Student otrzymuje ocenę dobrą (4,0), gdy wykazuje większy niż dostateczny plus, ale mniejszy niż dobry plus stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 70% do 80% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych</p> <p>Student otrzymuje ocenę dobrą plus (4,5), gdy wykazuje większy niż dobry, ale mniejszy niż bardzo dobry stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 80% do 90% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych</p> <p>Student otrzymuje ocenę bardzo dobrą (5,0), gdy wykazuje większy niż dobry plus stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 90% do 100% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych</p>
prezentacja				
esej				
sprawozdanie				
referat				
materiały pisemne z metody problemowej				
sprawdzian praktyczny (np. projekt, pokaz, inscenizacja, eksperyment, symulacja)				
badania terenowe				
aktywność merytoryczna (sprawozdanie prowadzącego)		x	50	
INNE:	konspekt zajęć	x	50	
zaangażowanie społeczne				
obecność (dozwolone - nieobec.)				
		suma:	100 /100	
INNE:		Oznaczyć (X) wybrane zgodnie z określonymi	%	
praca kontrolna				
prezentacja				
esej				
sprawozdanie				
referat				
materiały pisemne z metody problemowej				
sprawdzian praktyczny (np. projekt, pokaz, inscenizacja, eksperyment, symulacja)				
badania terenowe				
aktywność merytoryczna (sprawozdanie prowadzącego)				
INNE:	(wpisz jaka)			
zaangażowanie społeczne				
obecność (dozwolone - nieobec.)				
		suma:	0 /100	

VI. Zalecana literatura i pomoce naukowe

(!) Dostępność zalecanej literatury należy sprawdzić w bibliotece uczelni.

Literatura podstawowa

Lewandowska K., 1978, Rozwój zdolności muzycznych u dzieci w wieku szkolnym, Warszawa, Wyd. Szkolne i Pedagogiczne

Smoczyńska-Nachtman U., 1983, Zabawy i ćwiczenia przy muzyce, Warszawa, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury

Bielski J., 2001, Metodyka Wychowania fizycznego i zdrowotnego, Kraków, Impuls

Literatura uzupełniająca

Malco D., 1998, Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu, Warszawa, WsiP,

Nęcka Ż., 2001, Psychologia twórczości, Gdańsk, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne,

Uwagi

(!) pola są wypełniane przez uczelnianego opiekuna sylabusów (proszę nie zmieniać ich zawartości; w przypadku uwag, proszę o kontakt z opiekunem sylabusów)

(!) pola białe wypełnia nauczyciel akademicki odpowiedzialny za opis przedmiotu